

ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILOA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	ARALAR INSTITUTOA	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	1.
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	MUSIKA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	GIZA ETA ARTE KULTURARAKO KOMPETENTZIA		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	TXUS ARANBURU	ikasturtea: <i>curso:</i>	22/23

Zeharkako kompetentziak / Competencias transversales:

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean* komunikatzeko kompetentzia
 2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
 3. Elkarbizitzarako kompetentzia
 4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia
 5. Izaten ikasteko kompetentzia
- *Informazioa, komunikazioa, edukiak sortzea, segurtasuna eta arazoak ebaztea

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
1. Musikako euskarazko oinarrizko terminologia ezagutzea eta erabiltzea. (4.OK)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Euskararen erabileran:</u> - Musikaz euskaraz aritzeko gai diren. - Irakaslearekiko harremanean eta ikasgelako jardueretan euskara erabiltzen duten. ➤ <u>Musika lengoaian:</u> - Partitura batean agertzen diren oinarrizko
2. Sormena eta musikaltasuna garatzea, ahotsak, tresnak eta mugimendua erabiliz. (7.OK)	
3. Musika mintzairan sakontzea musika obren aurrean burujabetza edukitzeko. (3-8-2 OK)	
4. Orff instrumentuekin musika interpretatzen	

<p>ikastea, klasikoen obrak zein gaur egungoak jorratuaz. (7-8-3-2-1 OK)</p> <p>5. Gorputz perkusioa maneiatzeari lateralitatea eta psikomotritzitatea lantzeko. (7-8-3-2-1 OK)</p> <p>6. Musika programa errazak erabiltzea pieza batzuk asmatzeko eta grabatzeko. (5-8 OK)</p> <p>7. Musikarekin eta musika-testuinguruaren lanketarekin lotutako baliabide teknologikoak erabiltzen ikastea. (5-8 OK)</p> <p>8. Musika obra ezberdinak identifikatzea garai historikoarekin, estiloarekin eta erabiltzeko teknikekin. (7-5-4 OK)</p> <p>9. Pieza bat interpretatzea zuzendariaren mugimenduak ulertuz. (7-6-3 OK)</p> <p>10. Taldean jotzen ikastea eta taldekide sentitzea. (6-2-1 OK)</p> <p>11. Interpretazioarekin azaleratzen diren sentimenduak elkarbanatzea. (7-6 OK)</p> <p>12. Emanaldia eskaintzea, eta bertan sortzen den egoerari aurre egiteko baliabideak garatzea. (8-7-6-3-1 OK)</p> <p>Helburu hauetan guztietan Oinarrizko Konpetentziak eskuratzea bilatuko da, zehaztu bezala:</p> <p>1. Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako konpetentzia</p> <p>2. Ikasten ikasteko konpetentzia</p> <p>3. Matematikarako konpetentzia</p> <p>4. Hizkuntza-komunikaziorako konpetentzia</p> <p>5. Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko konpetentzia</p> <p>6. Gizarterako eta herritartasunerako konpetentzia</p> <p>7. Giza eta arte-kulturarako konpetentzia</p> <p>8. Norberaren autonomiarako eta ekimenerako konpetentzia</p>	<p>elementuak identifikatzen dituzten eta hauen esanahia ondo interpretatzen duten.</p> <p>➤ <u>Interpretazioan:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bakarkakoan musika-tresna batekin edo ahotsarekin musika egiteko gai diren. • Taldean neure interpretazioa kokatzeko gai diren. <p>➤ <u>Entzuketetan:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musika-lanen alderdi garrantzitsuenak identifikatzen dituzten. - Musika-lanak dagokien garaian, estiloan eta testuinguruan kokatzeko gai diren. - Landu ditugun musika-lanak identifikatzen dituzten. <p>➤ <u>Sormenean:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Soinua esploratzen duten, baliabide bat baino gehiago aplikatuz. - Musika lana hobetzeko ideiak ematen dituzten, hau orijinala izan dadin. <p>➤ <u>Alderdi teorikoan:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Landutako oinarrizko alderdiak ulertu eta barneratu dituzten. • Berauek egoera berrietan aplikatzeko gai diren. <p>➤ <u>IKTen erabileran:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ikasleak informazioa eskuratzeko, komunikatzeko, eta edukiak sortzeko IKT baliabideak erabiltzen ditu segurtasunez eta arazoak ebatziz. <p>➤ <u>Ikasketa kooperatiboan:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Taldean proposatutako egituretan aritzeko gai diren ➤ Egokitu zaien rola bete duten <p>➤ <u>Jarreran:</u></p> <p>1. ARRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irakaslearen esanei jaramon egiten dieten. • Gelan emandako azalpenak arretaz entzuten dituzten.
--	--

- Taldearen garrantzia baloratzen duten.
- **Entzuketak eta besteen interpretazioak** isilik eta arretaz entzuten dituzten.

2. PARTEHARTZEA

- Egunean proposatu den jardueran/jardueretan aritzen diren.
- Musika-tresnak dagokidan momentuan jotzen dituzten, beren txandan, besteen interpretazioak errespetatuz.

3. LANA

- Entsaiazeko edo lanerako denboran ahalegindu eta lanean ondo aritzen diren.
- Lan kooperatiboan taldekideei laguntza eskaintzen dieten.

4. MATERIALA

- Gelako materiala egoki erabili eta zaintzen duten.
- Emandako fotokopiak zaindu eta gelara ekartzeaz arduratzen diren.

5. HARREMANAK

- Irakaslea eta ikaskideak errespetuz tratatzen dituzten.

6. PUNTUALTASUNA ETA EPEAK

- Eskatutako lanak bere epean eman dituzten.
- Klasera garaiz iristen diren.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1.ebaluazioa	2.ebaluazioa	3.ebaluazioa
<p>1. Musika lengoia: Sol-en ikurra, notak, irudiak, konpas bitarrak, errepikapen zeinuak, dinamikak, tenpoa..</p> <p>2. Soinua: ezaugarriak eta kutsadura</p> <p>3. Musika eta emozioak</p> <p>4. Musika-tresnak eta familiak-</p> <p>5. Musika-forma errazak (ostinatoa, oihartzuna, kanona, abestia, rondoia)</p> <p>6. Gorputz perkusioaren eta ukelearen bidezko interpretazioa</p> <p>7. Musika-sorkuntza</p>	<p>Musika lengoia: Sol-en ikurra, notak, irudiak, konpas bitarrak, errepikapen zeinuak, dinamikak, tenpoa..</p> <p>2. Musika-tresnak eta familiak-II</p> <p>3. Orkestra motak eta musikaestilo ezberdinak</p> <p>4. Garai eta estilo ezberdineko musiken entzuketa aktiboak</p> <p>5. Musikogramak-I: ulermena</p> <p>6. Ukelelekin interpretazioaren jarraipena</p>	<p>1. Irudirako musika</p> <p>2. Ipuin musikatua</p> <p>3. Musikarako baliabide digitalak (grabatzeko, formatoa aldatzeko, deskargatzeko...)</p> <p>4. Ukelelekin interpretazioaren jarraipena</p>
10 saio	10 saio	11 saio
<p>Hiru ebaluazioetan landuko dira hiru eduki-multzoak: “Entzumena eta musika- erreferenteak”, “Musikaren praktika” eta “Musika eta teknologiak”</p>		

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Metodologia lantzen ari garen gaiaren araberakoa izango da:

Musika lengoaia:

1. Irakasleak azalpenak emango ditu eta ikasleek ariketak egin, ondoren (erritmikoak, melodikoak...).

Imitazio bidezko lanketa ere egingo da, ondoren egindakoaren ulermenera joaz.

2. Aniztasuna oso handia izaten da eduki honetan, ikasle batzuk musika ikasten baitute eskolaz kanpo. Ikasle hauei euren ezagupenen araberako ariketak emango zaizkie, eta talde lanean ere arituko dira ez dakitenei laguntzeko.

3. Interpretazioa eta sormena: bakarka, talde txikian eta handian.

Garai ezberdinetako musikak: batzuetan, hauek dagokien testuinguruan kokatu eta entzuketara aktiboak proposatuko dira, galdera eta jarduera batzuen laguntzarekin; gero guztion artean komentatuko dira. Beste batzuetan, ikasleek proposatu eta kokatuko dituzte entzuketok dagokien testuinguruan, ikerketa-lan txiki bat egin ondoren.

Atal teorikoan: Zenbaitetan, irakasleak apunteak banatu, gelan aurkeztu eta ariketak (interaktiboak zein paperean) guztion artean egingo ditugu. Beste batzuetan, ordenagailuak erabiliko ditugu hauek banaka edo binaka lantzeko oso bideratutako zereginetan, baliabide teknologikoak erabiliz (ikerketa eta sintesi lanak, ariketa interaktiboak...).

Ebaluaketa batean ordenagailuan egindako lan bat gelan ahoz aurkeztuko dute.

Musika-gela erabiliko da nagusiki, baina ordenagailuak behar ditugunean, gela arrunta ere bai.

Ikastetxeko informatika sarea eta Moodle erabiliko dugu ikus-entzunezko baliabideak eta gelan landutakoa euskarri digitalean eskaintzeko, ariketa interaktiboak egiteko, lanak emateko, arloaren inguruan irakaslearekin edo-eta ikaskideekin komunikatu ahal izateko eta gaien gehiago sakontzeko bideak emateko.

Ikasketa kooperatiboa jorratuko dugu ondorengoak lantzeko:

1. Pieza baten sormena (Folio birakaria)
2. Erritmoen lanketa (Zenbakia)
3. Arlo teorikoa (Hiru minutuko geldialdia / 1-2-4)
4. Pieza baten prestaketa (Buru-hausgarria)

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>Ebaluazioa burutzeko ondorengoak hartuko dira kontuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ariketa orriak edo lanak (ulermenean) - Gelako lan praktikoa (ekoizpenean) - Ebaluazioan zehar burututako proba ezberdinak (ekoizpenean eta ulermenean) - Jarrera (gaiarekiko, klasearekiko, materialarekiko, irakaslearekiko eta ikaskideekiko) - Euskararen erabilera gelan 	<p>Ebaluazioan portzentaiok erabiliko dira, ebaluaketaren edukien arabera malgutasunez erabiliko direlarik:</p> <p>JARDUERAK %40 PRAKTIKA INSTRUMENTALA %40 KLASEKO JARRERA %20</p> <p><u>AZKEN NOTA:</u> hiru edukien balorazioa izango da.</p> <p>Zatikako noten batuketa egin ahal izateko, ezinbestekoa izango da hiru atal horietako bakoitzean gutxienekoak lortzea. <u>Euskararen erabilera ere ezinbestekoa izango da aipatutako hiru ataletan.</u></p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>Ebaluazioa jarraia da ekoizpena eta jarrerari dagokionez, eta ez dugu berreskurapen sistema zehatzik aurreikusten alderdi horietan. Ulermenaren atala berreskuratzeko modua irakasle eta ikaslearen artean adostuko da ebaluazioa bukatu bezain laster.</p> <p>Aurreko ikasturtea gainditu gabe dutenek edo ikasturtea gainditu gabe amaitzen dutenek landu denaren araberrako lan teoriko-praktikoa egin beharko dute arloa berreskuratzeko.</p>	

OHARRAK / OBSERVACIONES

Covid dela eta, ikaslearen konfinamenduari jarraipena emango zaio, ahal den neurrian egunerokotasunean bat eginez klaseko egunerokotasunari.
Horretarako meet. Baliabideak erabiliko dira, komunikazioa galdu ez dadin.

Helburua	Ebaluazio irizpideak	Lorpen-adierazleak	Ebaluazio-tresnak
1	1	<p>➤ <u>Irudimenarekin entzun</u>: musika desberdinak entzun, eta sentrazioei heldu</p> <p>➤ <u>Atal teorikoan</u>: Errepasatu zenbait parametro musikalak, jakin dezaten irakurtzen edozein abesti.</p> <p>Kantuak asmatzen. Sortu letra desberdinak, erritmo desberdinak ikertuz.</p> <p>Musika eta emozioen mundura iristen.. identifatu emozio orokorrak eta jakin nola kudeatu, errekursoak bilatzen lagunduz</p> <p>Irakurmena, poliritmo desberdinak gorputzarekin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ariketa orriak edo lanak (ulermenean) - Gelako lan praktikoa (ekoizpenean) - Ebaluazioan zehar burututako proba ezberdinak (ekoizpenean eta ulermenean) - Jarrera (gaiarekiko, klasearekiko, materialarekiko, irakaslearekiko eta ikaskideekiko) - Euskararen erabilera gelan - Ikasle eta irakaslearekiko jarrera: errespetoa. <p>Ebaluazioan ateratako nota eta nota berriaren batez bestekoa egingo da.</p> <p>Jarduerak %40 Praktika instrumentala %40 Klaseko jarrera%20</p>