

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA
IKERKETA SAILA

Hezkuntzako Ikuskaritza

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Inspección de Educación

Reconocer y clasificar textos narrativos, descriptivos y expositivos.	X	X											X
Identificar los elementos de la narración en un texto: narrador, personajes, espacio y tiempo.	X	X	X		X								
Distinguir, clasificar las categorías gramaticales y conocer sus rasgos morfológicos	X	X			X								
Producir textos narrativos, descriptivos o expositivos a partir de pautas o modelos.	X	X	X					X	X	X	X	X	X
Conocer e identificar distintos tipos de texto según su ámbito de uso.	X	X			X								X
Desarrollar la capacidad de comprensión de textos literarios.	X	X	X				X						
Conocer los géneros literarios e identificar correctamente en un texto los rasgos característicos del género y subgénero al que pertenece.	X	X	X				X						
Localizar el núcleo de un sintagma.	X	X			X	X							
Localizar el sintagma nominal que hace de sujeto en una oración.	X	X			X	X							
Distinguir razonadamente el tipo de sujeto que tiene una oración.	X	X			X	X							
Identificar el núcleo en los sintagmas verbales.	X	X			X	X							
Transformar verbos de voz activa a voz pasiva.	X	X			X								
Realizar el análisis métrico y temático de un poema e identificar el tipo de estrofa.	X	X	X		X	X							
Comprender y distinguir las nociones de polisemia y homonimia, sinonimia y antonimia.	X	X							X				

2 EDUKIEN DENBORALIZAZIOA					
O R D.	1, ebaluazioa	O R D.	2. ebaluazioa	O R D.	3. ebaluazioa
	HABLAR, LEER Y ESCRIBIR Comprensión de textos y expresión. Los tipos de textos. El resumen y el esquema.		HABLAR LEER Y ESCRIBIR Comprensión de textos y expresión. La exposición.		HABLAR LEER Y ESCRIBIR Comprensión de textos y expresión El lenguaje y los textos periodísticos

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA
IKERKETA SAILA

Hezkuntzako Ikuskaritza

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Inspección de Educación

<p>La descripción técnica y la literaria. La narración.</p> <p>LENGUA <u>Las variedades de la lengua.</u> <u>Las categorías gramaticales</u> <u>Ortografía:</u> Reglas generales de acentuación, la tilde diacrítica; diptongos, triptongos e hiatos.</p>	<p>La carta y las normas e instrucciones.</p> <p>LITERATURA <u>Los textos literarios</u></p> <p>LENGUA <u>.Las categorías gramaticales</u></p> <p><u>Ortografía: b / v g/ j, h</u></p> <p>Análisis morfológico. La oración simple Los complementos, tipos de oraciones según la actitud del hablante y según el predicado.</p>	<p>La noticia. La crónica.</p> <p>LITERATURA <u>Los textos literarios.</u></p> <p>La narrativa Concepto, recursos y géneros. La lírica. Métrica. El género dramático. Métrica</p> <p>LENGUA <u>Relaciones semánticas</u> <u>Ortografía.: b / v ,g/j, h, c/z</u></p>
--	--	---

3**METODOLOGIA**

La asignatura se organiza en cinco bloques: *comunicación oral: escuchar, hablar y conversar; comunicación escrita: leer y escribir; educación literaria; reflexión sobre la lengua y dimensión social de la lengua.* La metodología a emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje destaca el despliegue efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita, tanto de producción como de recepción, de modo que la consecución de dichos objetivos exige acceder a los recursos que el código de comunicación pone a disposición de los hablantes, por lo que se hace preciso que el alumno conozca aspectos tan diversos como los paradigmas morfológicos, las reglas sintácticas, las estructuras textuales o los procedimientos retóricos, así como que sepa cuáles son el modelo textual y el registro apropiados para una situación comunicativa concreta, cuándo la información resulta redundante o presenta connotaciones determinadas, qué significado posee una palabra en un contexto preciso, etc., siempre condicionados al curso en que se encuentra, en el que debe profundizar en conocimientos y destrezas ya trabajados previamente.

Esta multiplicidad de información debe ser conocida y trabajada de manera integrada, ya que cualquier actividad comunicativa constituye un proceso global que exige la activación conjunta de muy variadas destrezas. Para ello nos enfrentaremos a situaciones comunicativas diversas reflexionando sobre el fenómeno comunicativo de que se trata, integrando en esta reflexión aspectos lingüísticos, textuales y pragmático-comunicativos, estudiados *per se* y en su dimensión instrumental (la que debe primar).

4**BAILABIDEAK****TESTU LIBURUA (erabilera argitu):****EDITORIALA: Oxford**

-Lengua castellana y Literatura. Inicia Dual. Oxford Education

-Libros de lectura: 1 libro por evaluación: "Muerte en el priorato" de Toti Martínez de Lecea; "El príncipe de la niebla", de Carlos Ruiz Zafón; "Las lágrimas de Shiva", César Mallorquí. Los alumnos con dificultades leerán "Diario de Greg", de Jeff Kinney.



-Fotocopias, CD audiciones, material complementario

BALIABIDE DIGITALAK:

-Vídeos de Youtube

-Plataforma interactiva *Classroom*.

<http://www.rae.es/>

<http://misitiode2eso.blogspot.com.es/p/sintaxis.html>

<http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/2%c2%ba-eso/literatura/figuras-literarias/>

<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

<https://quizlet.com/latest>

5	EBALUAZIOA: BALIABIDEAK, IRIZPIDEAK ETA KALIFIKAZIOA
KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK	
Criterios de evaluación:	
1 Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.	
2 Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado, seguir instrucciones sencillas, identificar los enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto.	
3 Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.	
4 Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas.	
5 Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad; reconocer el género y la estructura global y valorar de forma general el uso del lenguaje; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.	
6 Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.	
7 Componer textos tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula o realizar alguna transformación sencilla en esos textos.	
8 Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la redacción y la revisión dirigida de los textos propios de este curso.	
9 Desarrollar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.	
10 Producir textos a partir de modelos o pautas.	
11 Clasificar y analizar distintos tipos de sintagmas.	
12 Identificar el sujeto de una oración simple. Explicar y aplicar los pasos para su identificación.	
13 Analizar morfosintácticamente oraciones simples.	
14 Identificar en el predicado: el atributo, CD, CI, CC, C.Agente, C.Predicativo, C.de régimen.	
15 Transformar oraciones activas a pasivas y viceversa.	



HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA
IKERKETA SAILA

Hezkuntzako Ikuskaritza

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Inspección de Educación

- 19 Explicitar el tema, el resumen y las ideas principales de artículos periodísticos.
20 Comprender, analizar e interpretar textos literarios.
21 Redactar y comprender cartas al director.
22 Escribir un curriculum vitae, instancias, textos publicitarios, folletos y cartas institucionales respetando las convenciones de este tipo de textos.

La nota final de cada evaluación será el resultado de las diferentes pruebas, controles, exámenes...

Valor porcentual de las calificaciones:

-Comprensión: 30%

-Producción: 20%

-Gramática: 30%

-Actitud: 20%

6

BERRESKURAPEN SISTEMA

La programación abreviada es la pauta para la elaboración de las pruebas de evaluación. La evaluación es continua, por lo que no habrá recuperaciones, y aprobar una evaluación supondrá aprobar automáticamente las anteriores.